

ARX Afterburner II

Több funkciós kompresszor

A hazánkban és Európában is talán kevésbé ismert, ausztráliai ARX cég egyik fontos termékét kaptuk tesztelésre a cég hazai képviselőjével a közelmúltban megbízott Interton Kft-től.

Mivel az ARX név számomra is ismeretlenül csengett, így utána néztem egy kicsit. Kiderült, hogy már a 80-as évek első felétől jelen vannak a professzionális audio gyártásban, és a mai napig büszkén vállalják a kizárólagosan ausztráliai fejlesztést, gyártást és kézi szerelést. A cég alapítói (egy testvérpár és közeli barátjuk) maguk is hangmérnöki múlttal rendelkeznek, így érthető, hogy megértik és megpróbálják kiszolgálni a professzionális audio szakemberek igényeit. Ez a koncepció érezhető a teljes termékskálájuk szinte mindegyik modelljében, de különösen az Audibox sorozatnál, amely kisméretű dobozokként egyfajta problémamegoldó eszközök a profi hangmérnökök eszköztárában. A közeljövőben reményeink szerint ezekből is bemutatathatunk egy párat.

Térjünk viszont rá mostani tesztünk tárgyára. Az Afterburner II a cég egy rack magasságú processzorai közül való, és mint a nevéből is kiderülhet egy korábbi termékük továbbfejlesztett változata. Ez egy kétcsatornás kompresszor, ami sztereó módban is használható, de izgalmas lehetőségként van egy harmadik használati formája is, egy alternatív monó mód, amely esetében a mély és magas frekvenciákat külön lehet kezelni. Egy másik érdekessége a kompresszornak a csatornánként megtalálható Enhance kapcsoló, amellyel a kompresszálas folytan esetleg csökkenő mély és magas frekvenciákat lehet restaurálni.

Az Afterburner II kompresszor előlapja egyszerűen áttekinthető, és szerintem professzionálisan letisztult képet mutat. A két szélén ezüstös, egyébként sötétkék háttérszín előtt a piros és kék potméterek, a szürke és piros gombok valamint a hozzájuk tartozó LED-ek, jól kezelhető, profi érzetet teremtenek egyből. Még arra is gondoltak, hogy a két csatornát jelző feliratnál, ezüst háttérrel kihagytak megfelelő felületet, ha feliratozni szeretnénk a csatornákat. A Threshold (küszöbérték) potmétere mellett egy piros és egy zöld LED-et is találunk Above és Below felirattal, így könnyen ellenőrizhetjük, hogy a bejövő jel éppen a küszöbérték felett vagy már alatta van. A Ratio potméter az 1:1 állástól egészen a hard limiter beállításig állítható, és mellette egy Knee gombot is találunk, az állapotot megjelenítő szintén piros és zöld LED-ekkel. Ezzel a Hard Knee és a Soft Knee beállítások között válthatunk, azaz azt befolyásolhatjuk, hogy a küszöbérték mennyire rögtön kezdjen el működni, illetve legyen lágyabb átmenet. Egy tizenkét LED-ből álló kijelző jeleníti meg a kimeneti szint mértékét (Output Level), alatta egy hét LED-es kijelző pedig a szintcsökkentés (Gain Reduction) megjelenítésére szolgál. A már említett Enhance funkcióhoz csatornánként egy külön gomb és egy zöld LED tartozik.

Az Output Gain potméterrel a kimeneti színt állíthatjuk -10dB és +10dB értékek között. A két csatorna között, az előlap közepén az Adaptive Stereo Link kapcsolóját és az ehhez tartozó két LED-et találjuk. Itt foglalnak helyet a csatornák bekapcsolt illetve Bypass állapotát meghatározó gombok illetve kijelző LED-ek. Ez az egy hely volt, ahol a felirattól egy kicsit elbizonytalanodtam, ugyanis azt vártam, hogy akkor Bypass kapcsoló, lesz Bypass állapotot jelző LED-del, de aztán kiderült, hogy épp fordítva (nem véletlenül zöld színű az a LED). Az előlap legjobboldalibb részén van még egy nyomógomb két LED-del, itt állíthatjuk be azt, hogy két monó kompresszorként, vagy pedig egy kétsávú kompresszorként dolgozzon a rendszer.

A rack hátoldalán mindkét csatornánál megtaláljuk a be- és kimenetet XLR és szimmetrikus jack formában is. Csatornánként jelen van egy inzer csatlakozó is, ezzel a Sidechain (oldallánc) funkció valósítható meg. Ez azt jelenti, hogy amennyiben például egy equalizer kimenetéből küldünk ide jelet, akkor deesser funkcióban is használhatjuk a kompresszort, de például egy mikrofon csatorna jelét használva létrehozhatunk úgynevezett ducking effektet is, amikor a beszéd megjelenésekor automatikusan lejjebb nyomjuk a zenét.

A technikai specifikációkat átnézve, azok mind elég meggyőzőek. A jel-zaj viszony 99dB a dinamikai tartomány 115dB. Multiband használat esetén 250 Hz-nél történik a szétválasztás és oktávonként 6dB fázis javított szűrőket alkalmazva 0.2 dB-nél kisebb eltéréssel a keresztváltás tartományban. Az Enhance funkció 50 Hz illetve 10 kHz frekvenciáknál dolgozik.

Az Afterburner II kompresszort egy mikrofon csatornán kipróbálva rögtön hallani lehetett, hogy minőségi effekttel van dolgunk. Hangszínben, dinamikában olyasmit hallottam, amit idáig csak ismert és drága márkáknál. Az Enhance és a Multiband mód is használható volt még ilyenkor is, hangszer csatorna, vagy komplettebb zenekíséret esetében pedig még inkább. A kezelőszervekkel és kijelzőkkel nagyon jól és gyorsan lehet beállítani a dolgokat. Az időtényező beállításának a lehetőségét leszámítva teljes értékű kompresszort kapunk, de a programfüggő belső automatikus időállítás elég jó és zenei ahhoz, hogy ezt sem hiányoltam a legtöbb esetben.

Azt hiszem az ARX márka megjelenésével ismét gazdagodott a hazai professzionális audió kínálat. Az Afterburner II kompresszor sokoldalúan használható, zenei hangzású, egyaránt hasznos lehet egy stúdió vagy egy hangosítási rendszer részeként. A forintos árával komoly alternatíva lehet ismertebb közép vagy akár felsőbb kategóriás márkanevek kompresszorai mellett is.

Lippényi Gábor